



MUSEO DE ARTE DE LIMA – MALI Y CENTRO FUNDACIÓN TELEFÓNICA PRESENTAN LA MAYOR EXPOSICIÓN ANTOLOÓGICA DEL ARTISTA PERUANO FERNANDO BRYCE

- Importante exposición itinerante de Fernando Bryce es presentada por el Museo de Arte de Lima – MALI, y la Fundación Telefónica en Lima.
- La exposición organizada por el MALI, con el apoyo de la Marca País de PromPerú, continuará su itinerancia en México finalizando en Argentina.
- *Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna* será presentada del **28 de octubre de 2011 al 5 de febrero de 2012** en la Fundación Telefónica y el Museo de Arte de Lima - MALI. La muestra en Lima es organizada en conjunto por ambas organizaciones con el apoyo de la Municipalidad Metropolitana de Lima, la embajada de España y PromPerú.
- La exposición reúne por primera vez, gran parte de las series más ambiciosas del artista, con veintidós obras integradas por más de dos mil piezas, mayormente dibujos, procedentes de colecciones públicas y privadas de Alemania, España, Estados Unidos, Perú y Suiza.
- Curada por Natalia Majluf, directora del MALI y Tatiana Cuevas, curadora de arte contemporáneo del MALI, la muestra permite conocer cómo Bryce utiliza las fuentes históricas y las cita visualmente.
- Asimismo, ambas sedes contarán con audioguías para dispositivos móviles, y pondrán a disposición del público *tablets* con toda la información sobre la exposición.
- Adicionalmente, gracias a la colaboración de la Municipalidad Metropolitana de Lima, una publicación con la serie *L'Humanité* (2010) será repartida a partir del 28 de octubre en puntos estratégicos de la ciudad.

[Lima, octubre de 2011].- Fernando Bryce (Lima, 1965) es sin duda uno de los artistas peruanos más reconocidos a nivel internacional. Desde fines de los 90, ha producido un extenso cuerpo de trabajo a partir de la investigación en archivos bibliográficos y documentales para construir nuevas formas de representación de la memoria histórica. Tras cerca de una década de no haber exhibido en el Perú –su última presentación fue en el marco de la Bienal Iberoamericana de Lima de 2002–, el Museo de Arte de Lima - MALI y la Fundación Telefónica, con el apoyo de la Municipalidad Metropolitana de Lima, la Embajada de España, Marca País de PromPerú y el auspicio de Telefónica del Perú, presentan la primera exposición antológica de Bryce realizada en el continente americano. La muestra en Lima continuará su itinerancia en México finalizando en Argentina.

Curada por Natalia Majluf y Tatiana Cuevas, *Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna* será presentada del **28 de octubre de 2011 al 5 de febrero de 2012**. Se trata de la mayor exposición dedicada al artista desde la presentación de la muestra antológica organizada por la Fundación Tàpies de Barcelona en 2005. Se reúnen ahora veinticuatro obras – conformadas por más de dos mil piezas- producidas entre 1997 y 2011, procedentes de colecciones públicas y privadas de Alemania, España, Estados Unidos, Perú y Suiza.

Como el historiador, el artista explora la biblioteca y el archivo y pone la mirada sobre ciertos episodios cruciales que explora crítica y sistemáticamente. Su método de trabajo –el cual denominó tempranamente como “análisis mimético”– se basa en la copia de panfletos, documentos oficiales, imágenes de prensa, propaganda política o anuncios de publicidad, articulando series que revisan las relaciones de poder y su mediatización en la historia del siglo XX. Mediante la re-presentación (en el sentido más literal de volver a mostrar) o la simple



puesta en escena de documentos y objetos, Bryce utiliza la apropiación y la ironía como armas para poner en evidencia los prejuicios subyacentes a los discursos oficiales comúnmente aceptados.

SOBRE LA EXPOSICIÓN

La exposición se divide en dos partes. La primera es presentada en el Centro Fundación Telefónica donde se exhibe un grupo de obras del primer período de trabajo de Bryce. Se trata de dibujos y pinturas realizados entre Berlín y Lima a fines de la década de 1990, en los que explora diversas formas de acercamiento a la representación mediática del contexto local y de su historia. En esta sala se podrán apreciar pinturas dedicadas a personajes históricos, como Mao, cuya imagen todavía circulaba ampliamente en el Perú de esos años, pero también los primeros dibujos libres hechos en tinta negra, que anuncian el estilo gráfico posterior del artista.

De igual modo, se encuentra la serie *Cronologías* (1998), compuesta por una veintena de pinturas sobre papel que muestran cómo empieza a perfilarse el interés del artista por la producción de series extensas que construyen sus sentidos a partir de la acumulación.

Completa esta primera presentación, *Atlas Perú* (2000-2001), una ambiciosa serie de más de quinientos dibujos, que marca la culminación temprana del “análisis mimético” y el punto de partida para el trabajo programático del artista. A través del copiado en tinta de imágenes de revistas y diarios peruanos, Bryce elabora una historia visual del Perú del siglo XX.

La segunda parte de esta muestra, exhibida en el MALI, continúa con *Turismo / El Dorado*, un apartado del Atlas Perú. Se incluye también una de las más incisivas obras de Bryce, *Visión de la pintura occidental* (2002), una instalación inspirada por el Museo de Reproducciones Pictóricas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, que formula un comentario irónico sobre la precariedad del sistema de arte en el Perú, así como la ambivalente relación del medio local con la gran tradición de la pintura europea y con la categoría misma de lo artístico.

Las grandes series de dibujos que se exhiben en el MALI permiten mostrar el carácter programático que va adquiriendo la obra de Bryce. Así, a inicios de la década del 2000, su trabajo abarca otras regiones y otros capítulos en la historia del siglo XX. Primero aborda episodios críticos del ciclo revolucionario y de la Guerra Fría en América Latina, posteriormente comienza a indagar sobre la Guerra Civil Española, diversos momentos del colonialismo europeo y la segunda guerra mundial. En estas piezas, que denotan un plan cada vez más enciclopédico, la yuxtaposición de imágenes de muy distinta procedencia establece núcleos narrativos particularmente mordaces.

“...Me siento tan cerca del pintor de historia y de los cronistas como de ciertas prácticas artísticas contemporáneas”, ha manifestado Bryce en una entrevista reciente. Puede que su proyecto sea indistinguible del trabajo del historiador crítico, salvo que su enfoque está puesto en los rastros visibles de la historia, aquellos que se realizan y concretan por medios visuales. A través de esta estrategia, Bryce recupera la estética de la ideología. Su proyecto aborda las imágenes de la historia del mundo moderno, fijadas selectivamente para forjar una genealogía del presente.



Fernando Bryce. Dibujando la historia moderna inicia su itinerancia en Perú para luego exhibirse en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) en la ciudad de México y terminar su recorrido en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba).

Fernando Bryce (Lima, 1965)

Realizó sus primeros estudios en los talleres de Cristina Gálvez (1981) y, tras un breve paso por la Facultad de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1982), estudió pintura con Leslie Lee (1983-1984). Continuó su formación en la Université Paris VIII (1984-1986) y luego en el taller de Christian Boltanski en l'École des Beaux Arts (1986-1990). Se trasladó luego a Berlín y transitó por varios años entre esa ciudad y Lima, antes de establecerse en Alemania. Su trabajo se ha centrado en la meticulosa copia a mano, en tinta sobre papel, de imágenes de la cultura de masas (documentos históricos, revistas, periódicos, panfletos políticos, entre otros.), usando la apropiación y la ironía como armas para cuestionar la ideología y los prejuicios subyacentes a los discursos oficiales comúnmente aceptados.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *El mundo en llamas*, Alexander & Bonin, Nueva York (2011); *L'Humanité*, Joan Prats, Barcelona (2010); *An approach to the Museo Hawaii*, Museum Het Domein Sittard, Países Bajos (2009); *Die Welt*, Barbara Thumm, Berlín (2008); *Kolonial Post*, Joan Prats, Barcelona (2006); *Fernando Bryce*, Fundación Tàpies, Barcelona (2005); *Fernando Bryce*, Konstmuseet Malmö (2005); *Visión de la pintura occidental*, Barbara Thumm, Berlín (2002); *Atlas Perú*, Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima (2001); *Museo Hawaii*, Casa Museo José Carlos Mariátegui, Lima (1999); *Fernando Bryce*, Galería Forum, Lima (1998), entre otras.

Ha participado además en numerosas bienales y exposiciones colectivas, entre las cuales se encuentran: 11ª Bienal de Lyon (2011); 8ª Bienal del Mercosur (2011); Modelos para armar, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (2010); Artes Mundi 4, National Museum Cardiff (2010); Trienal de Chile (2009); 10ª Bienal de la Habana (2009); La sociedad del miedo en la 53ª Bienal de Venecia (2009); 28ª Bienal de São Paulo (2008); Taking Time, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (2007); Brave New Worlds, Walker Art Center, Minneapolis (2007); Os Trópicos, Centro Cultural Banco do Brasil, Brasilia (2007); Bienal de São Paulo-Valencia, Valencia (2007); Arquivar tormentas, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (2006); Miradas de fin de siglo I, Museo de Arte de Lima (2006); Drawing from the Modern 1975-2005, Museum of Modern Art, Nueva York (2005); Monuments for the USA, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco (2005); 54ª Carnegie International, Pittsburgh (2004); 26ª Bienal de São Paulo (2004); 8ª Bienal de Estambul (2003); Archipiélago de imágenes en la 50ª Bienal de Venecia (2003); Manifesta 4 Fráncfort del Meno (2002); 3ª Bienal Iberoamericana de Lima (2002); Políticas de la diferencia, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2001); Perú. Resistencias, Casa de América, Madrid (2001); II Bienal Nacional de Lima (2000); El poder de narrar, Espai D'Art Contemporani de Castelló (2000); El laberinto de la choledad, Museo de Arte de Lima (1999).

Bryce mereció el Primer Premio en la Bienal Nacional de Lima (2000) y ha recibido numerosas becas, incluyendo la Residencia en Villa Máximo, otorgada por la Deutsche Akademie de Roma. Su obra forma parte de las siguientes colecciones: Burger Collection; Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; Fundación Helga de Alvear, Cáceres; Micromuseo ("al fondo hay sitio"), Lima; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires Malba; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León; Museo de Arte de Lima; Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima; Museum of Modern Art, Nueva York; Tate Modern, Londres; María Cristina y Pablo Henning Collection, Houston; Tom Patchett Collection, Los Ángeles, entre otras.



ACTIVIDADES EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN

CICLO MIRADAS SOBRE EL SIGLO XX

-Miércoles 16 de noviembre, 6:30 pm. A cargo de Gonzalo Portacarrero.

Lugar: Centro Fundación Telefónica.

-Miércoles 7 de diciembre, 6:30 p.m. A cargo de Martín Monsalve.

Lugar: Centro Fundación Telefónica.

-Martes 10 de enero de 2012, 6:30 p.m. A cargo de Víctor Vich.

Lugar: Centro Fundación Telefónica.

SEMINARIO: VIGENCIAS DEL “PENSAMIENTO HAWAI”, ARCHIVOS E IDEOLOGIAS EN EL ARTE RECIENTE.

-Miércoles 25 y jueves 26 de enero. A cargo de Miguel López.

Lugar: Centro Fundación Telefónica.

PRESENTACIÓN DE CATÀLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Martes 31 de enero, 6:30 p.m.

Lugar: Auditorio AFP Integra MALI

VISITAS GUIADAS: actividad libre previo pago del ingreso a salas

-Miércoles 23 de noviembre de 2011

6:30 p.m., Inicio de visita en Centro Fundación Telefónica

7:30 p.m., continúa en el Museo de Arte de Lima-MALI. Curador invitado, Jorge Villacorta.

-Miércoles 14 de diciembre de 2011

6:30 p.m., Inicio de visita en Centro Fundación Telefónica

7:30 p.m., continúa en el Museo de Arte de Lima-MALI. Curador invitado, Gustavo Buntinx.

-Miércoles 18 de enero de 2012

6:30 p.m., Inicio de visita en Centro Fundación Telefónica

7:30 p.m., continúa en el Museo de Arte de Lima-MALI. Visita guiada a cargo de Natalia Majluf, curadora de la muestra.

Para el correcto desarrollo de las visitas guiadas se pondrá a disposición un bus que trasladará al público de Centro Fundación Telefónica al MALI.

INFORMACIÓN GENERAL:

Museo de Arte de Lima – MALI

Dirección: Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima.

Horarios: martes a domingo de 10 a 8 p.m., sábados de 10 a 5 p.m.

Teléfono: 204-0000.

Tarifas: sugerida S/. 12; mínima S/. 6; estudiantes, menores de 12 y mayores de 65 S/. 4; domingos populares S/. 1.

Web www.mali.pe

Centro Fundación Telefónica

Dirección: Av. Arequipa 1155, Lima.

Horarios: martes a sábado de 12 a 8 p.m., domingo de 12 a 7 p.m.

Teléfono: 210-1327.

Ingreso gratuito.

www.fundacion.telefonica.com.pe/centro

Quienes ingresen a la sala recibirán un ticket que les permitirá pagar solo el 50% del ingreso a las salas de exposiciones del MALI.



SOBRE EL MUSEO DE ARTE DE LIMA:

El MALI, uno de los museos más importantes del Perú, alberga una colección de más de doce mil obras que permiten un recorrido artístico de 3000 años de historia peruana. Esta vasta colección permanente, testimonio de siglos de transformaciones culturales, abarca desde el periodo precolombino hasta la creación más reciente. El MALI ha dirigido sus esfuerzos a abrir nuevas perspectivas en la historia del arte peruano mediante la investigación académica y su disseminación a través de exhibiciones y publicaciones. En el 2007 el museo lanzó “MALI Contemporáneo”, un programa desarrollado para generar redes de intercambio que promuevan el arte contemporáneo peruano e internacional.

Asimismo, el MALI a través de la presentación de exposiciones temporales nacionales e internacionales, proyectos educativos, investigaciones académicas, entre otros busca consolidar su imagen y presencia dentro del circuito del arte peruano. Proyectos culturales llevados a cabo con fondos gestionados por el propio museo, principalmente con el aporte de la empresa privada y la ayuda de personas, comprometidas con el arte y la cultura.

En los últimos años el trabajo del MALI, se ha enfocado en concretar la gran obra de renovación de su infraestructura. Así, en el 2010 con la culminación de la primera etapa de renovación, que comprendió toda la primera planta quedó demostrado el increíble potencial del MALI para convertirse en uno de los cinco principales museos de América Latina. Próximos a iniciar la segunda etapa de este proyecto integral, gracias al apoyo del Plan Copesco Nacional del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, esperamos lograr este ambicioso objetivo y consolidarnos como uno de los museos más importantes de América Latina.

SOBRE FUNDACIÓN TELEFÓNICA:

La Fundación Telefónica impulsa el acceso al conocimiento con el fin de contribuir al desarrollo social de las comunidades en donde está presente. Su acción se desarrolla a través proyectos propios de innovación social, cuyo foco es el acceso a la educación, la mejora de la calidad de la educación o la divulgación del conocimiento.

Por ello, el Centro Fundación Telefónica es un espacio que pone al servicio de la comunidad una intensa actividad cultural, artística y educativa gratuita, asimismo contribuye a la creación y difusión del arte contemporáneo en sus diversas manifestaciones, prestando especial atención a aquellas expresiones que usan las nuevas tecnologías como soporte.

En 2010, Fundación Telefónica

- Invirtió 80.05 millones de euros
- Trabajó con más de 830 entidades educativas, sociales y culturales, públicas y privadas
- Realizó más de 4.845 iniciativas y
- Más de 37.000.000 personas tuvieron la posibilidad de conocer y aprender, generando oportunidades para mejorar sus vidas.

MALI



Municipalidad Metropolitana
de Lima



Telefonica

Para más información / For further information

Fundación Telefónica del Perú

Comunicación y prensa

José Antonio Gutiérrez Alata

(51) 99647-9246 / (51.1) 210-1434

jose.gutierrez@telefonica.com.pe

www.fundacion.telefonica.com.pe

Museo de Arte de Lima - MALI

Comunicación y prensa

Marilyn Lavado

(51.1) 204.0000 ext. 214 / (51) 99426*0827

prensa@mali.pe

www.mali.pe